

Neptune Quartet

RIDER & FT

(V. FR du 21/12/2017)



Neptune Quartet

Ce document fait partie intégrante du contrat.

Tous les points ci-dessous sont essentiels au bon déroulement du spectacle. Nous vous prions de bien lire cette annexe et de la respecter. S'il s'avérait que vous ayez des problèmes à honorer une ou plusieurs clauses de cette fiche, nous vous prions d'entrer en communication le plus rapidement possible avec une des personnes mentionnées ci-dessous. Le non-respect de cette annexe est un motif de rupture de contrat. Toute mise à jour de cette annexe prévaut les anciennes et vous sera transmise en cas de besoin.

Merci.

TOUR RIDER du 21/12/17

Vous allez accueillir une équipe de 5 personnes composée de :

- Jade Chant
- Mathis Clavier/synthé basse
- Martin Guitare
- Hugo Batterie
- Thomas Technicien son Façade

Régisseur son : Thomas Jacquot +33 630 780 294

Management : Hugo Dordor +33 785 137 279

thomas.jacquot.france@gmail.com

hugo.dordor25@gmail.com

Neptune Quartet - RIDER

(V. 21/12/2017)

01) ACCUEIL :

- **À l'arrivée** du groupe un membre référent de l'organisation prendra contact avec le tourman de Neptune Quartet (Hugo) afin de **faire le point sur la soirée**. De même que notre technicien devra être immédiatement présenté aux différents régisseurs techniques de l'évènement.
- À l'arrivée du groupe, **permettre l'accès à une petite restauration + boissons** (nous faisons parfois des centaines de km sans pause afin de respecter vos horaires).

02) PARKING : Le groupe se déplace avec 2 véhicules. Prévoir **2 places de parking** à proximité pour 2 véhicules et un accès facile à la scène et au backstage.

03) TIMING : les horaires et durées de passages exacts sont déterminés avec le Tour Manager de l'artiste en accord avec le donneur d'ordre.

04) REPAS du SOIR

> 5 repas **EQUILIBRES ET CONSISTANTS**

> Vin rouge et bières régionales bienvenues

04 Bis) REPAS du MIDI

Si votre planning impose au groupe d'être présent le midi, prévoir 5 repas pour le midi équilibrés et consistants.

05) LOGES : une loge sécurisée pour 5 personnes avec **canapés, chaises, tables, miroir, wifi avec connexion internet**. Elle sera calme, **chauffée** et chaleureuse, avec toilettes et si possible douche à proximité. **Un buffet de fruits, biscuits, friandises salées, des babybels, eau, Oasis tropical (2L), jus de pomme, des bières (de votre région si possible)**. Prévoir également **5 serviettes de toilette** propres. Accès sécurisé hors public. L'artiste doit pouvoir s'isoler afin de se costumer et se préparer avant le spectacle. Les clés de la loge seront remises dès l'arrivée du groupe au manager.

06) LOGEMENT : **5 couchages** à maximum 15 min du lieu du concert, **5 petit-déjeuner**, parking **sécurisé** à proximité pour véhicules, départ tardif si possible.

07) SCENE : D'une taille minimum de 6m d'ouverture et de 4m de profondeur, prévoir avant le concert **4 bouteilles** d'eau minérale de 33cl à côté de l'emplacement des artistes sur scène ainsi que 4 serviettes de toilette propres, **1 flight pour rehausser 1 ampli guitare, prévoir 4 adaptateurs pour prise électrique de type E (France), ainsi que 2 multiprises électriques avec prise de type E (France)**.

Régisseur son : Thomas Jacquot +33 630 780 294
Management : Hugo Dordor +33 785 137 279

thomas.jacquot.france@gmail.com
hugo.dordor25@gmail.com

08) ENREGISTREMENT & IMAGE : Autorisés pendant le live (public), **pour les médias voir avec le manager.**

09) ACCREDITATIONS : **au nombre de 5** permettant l'accès à tous lieux dans le festival pour le groupe

10) INVITATIONS : le tour manager fournira une liste d'invités avant l'ouverture des portes (peut varier suivant l'équipe, en général une par personne soit **5 invitations**).

11) PERSONNEL NÉCESSAIRE :

- Un régisseur plateau pour l'accueil des musiciens et le patch.
- Un régisseur son foh pour l'accueil de notre technicien, l'installation et le calage du système
- Un régisseur son pour l'exploitation du parc retour pendant la balance et le concert.
- Un régisseur lumière.

12) INSTALLATION ET BALANCE : Le groupe a besoin de **30min d'installation** et de **60min de balance**, celle-ci doit pouvoir se faire avec **le système son foh et monitor ouvert**. La durée du démontage est de 30min, chargement compris.

13) SYSTÈME SON :

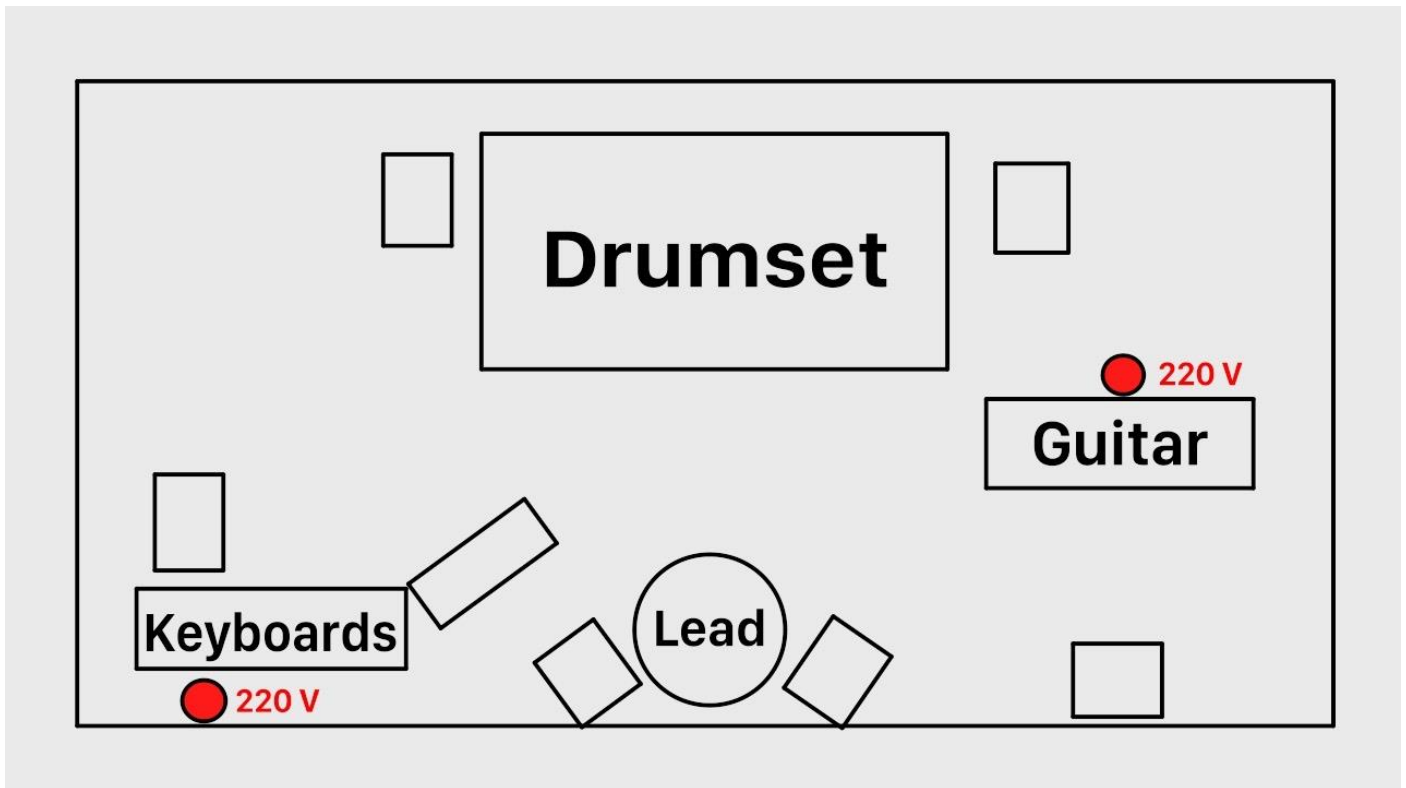
- Fournir un système de diffusion installé et calibré par un professionnel connaissant parfaitement le matériel, de type line array sauf en club ou audience de moins de 400 personnes... Adapté au lieu, **il couvrira la totalité de l'espace public à 105 dB(A) sans aucune distorsion et sans buzz**, préférence pour les marques Adamson, Meyer, d&B, L-Acoustic ou EAW avec **télécommande des processeurs en régie** pour que notre technicien puisse contrôler la totalité du système. **Merci de prévoir le nombre de sub nécessaires pour avoir +6 dB(Lin) entre 30 et 100hz, ainsi que front fill et rappel pour une bonne couverture de tout l'espace publique**, tout shoot devra être communiqué en amont et validé par notre technicien son.
- **La régie f.o.h sera placée au sol au niveau du public centré à une distance lointaine correcte pour être "dans le système" (pas sous un balcon, ni contre un mur, si en extérieur et sous vitabris merci de taper l'intérieur, et avoir la possibilité de détacher les côtés.**
- Fournir une **console f.o.h numérique**, Midas Pro 2 ou plus, Soundcraft VI 6, Yamaha PM5DRH, CL5, ou Digico SD8.
- **5 wedges 15" identiques** Adamson (M15), MDC15, X15 Hi Q avec leur plm 12K44.
- Fournir les micros, les DI, les câbles XLR, les pieds de micro (petits et grands), les pinces micro pour la batterie, **un Avalon 747 pour le master, une Lexicon 70 et 90, un TC D-two, un Yamaha SPX900, une tranche Midas XL42**, merci de prévoir également une ligne analogique du plateau à la face pour le préampli en cas de stage numérique.

Fournir une **intercommunication** entre **régie lumière, son face, son retour**.

Régisseur son : Thomas Jacquot +33 630 780 294 thomas.jacquot.france@gmail.com
Management : Hugo Dordor +33 785 137 279 hugo.dordor25@gmail.com

- Neptune Quartet - PATCH LIST / PLAN DE SCENE

(V. 21/12/2017)



Drum : Praticable de 200x200cm à 40cm de hauteur
Ampli Guitare rehaussé par caisse de 80cm de haut

Régisseur son : Thomas Jacquot +33 630 780 294
Management : Hugo Dordor +33 785 137 279

thomas.jacquot.france@gmail.com
hugo.dordor25@gmail.com

Neptune Quartet – PATCH LIST

(V. 21/12/2017)

Ligne	Instrument	Micro / DI	Stand
1	Kick In	Audix D6	small
2	Snare Top	Shure SM57	small
3	Snare Bot	AKG C535	small
4	HH	Shure SM 81	small
5	Tom 1	Shure B98	
6	Tom 2	Shure B98	
7	OH L	AKG C414 BXL-II	tall
8	OH R	AKG C414 BXL-II	tall
9	Keyboard L	DI RADIAL J48	
10	Keyboard R	DI RADIAL J48	
11	Bass Synth	DI RADIAL J48	
12	Guitar mic 1	AKG C414 BXL-II	small
13	Guitar mic 2	Sennheiser 609	small
14	Vox Key	Shure SM58	tall
15	Vox Lead	Shure SM58	tall
16	Vox Drum	Shure Beta 58	tall

F.O.H :

- Une console numérique **Midas Pro 2 / Soundcraft VI / Yamaha CL5**
- Une télécommande du système de diffusion
- Une LEXICON PCM 70/91/92
- Un TC D-two
- Une intercommunication vers régie retour (casque)
- Une communication vers retours plateau
- Une communication vers régie retour (enceinte amplifié)

Retours :

-Un Technicien son sera à prévoir pour les retours,
si aucune régie retour nous les ferons depuis la console de face.

-4 circuits de retour sur 6 bords de pied de type Adamson M15, MDC15, X15 HiQ sur PLM 10k44

-Une intercommunication vers régie face (casque)

-Une communication vers régie face (enceinte amplifiée)

Toute installation patch/mic/calage devra être fournie et effectuée par vos soins

Pour toute adaptation ou simple question, merci de contacter le régisseur concerné.

Neptune Quartet - LUMIÈRES

(V. 21/12/2017)

Un Technicien lumières sera à prévoir, un plan de feu établi par vos soins devra nous être communiqué en amont.

Régisseur son : Thomas Jacquot +33 630 780 294
Management : Hugo Dordor +33 785 137 279

thomas.jacquot.france@gmail.com
hugo.dordor25@gmail.com

